


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Майская средняя общеобразовательная школа № 15»**

<p>Согласовано: на заседании ПС Протокол № 4 от 29.03.2024 г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании МО: Протокол № 5 от 27.03.2024 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Майская СОШ № 15» Ильин В.С. / Приказ № 03-02/14/Б от 02.05.2024 г.</p> 
---	---	---

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
для детей с ОВЗ
1- 4 классы
Вариант 1**

П. Майское
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью на 2023-2024 учебный год.

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план АООП (вариант 1) на 2023-2024 учебный год МБОУ Майской СОШ №15

4.СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Основой для разработки рабочей программы является авторская программа М. Ю. Рау «Изобразительное искусство», из сборника программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011. Данная программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная цель предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие задачи:

- ✓ Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- ✓ Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- ✓ Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- ✓ Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- ✓ Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- ✓ Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- ✓ Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- ✓ Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- ✓ Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- ✓ Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- ✓ Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- ✓ Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

На уроках изобразительного искусства выполняются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей.

Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление «подвижной аппликации» - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В «подвижной аппликации» части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме. Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом МБОУ Майской СОШ №15 рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 ч. в год (1ч. в неделю), во 2 классе рассчитана на 33 ч. в год (1ч. в неделю), в 3 классе рассчитана на 34 ч. в год (1ч. в неделю), в 4 классе рассчитана на 34 ч. в год (1ч. в неделю).

Личностные планируемые результаты

1 класс

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;

2 класс

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам создания специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- владение социально-бытовыми умениями в повседневной жизни: умение пользоваться окружающими в быту вещами и предметами; умение ориентироваться в пространстве школы (расписание, кабинеты, места общего пользования); умение включаться в разнообразные школьные дела, принимать в них посильное участие;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- осмысление и дифференциация картины мира, ее временно пространственной организации: а) умение передать свои впечатления, делиться своими воспоминаниями, перенимать жизненный опыт других людей, используя вербальные и невербальные возможности; б) умение осваивать места за пределами дома и школы, накапливать и упорядочивать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира; в) умение устанавливать связь между природным порядком и

укладом собственной жизни в семье и в школе; г) умение активно взаимодействовать с миром, накапливать опыт освоения нового при помощи экскурсий, путешествий;
– осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей: умение выражать свои чувства соответственно ситуации социального контакта; знание правил поведения с учителями и учениками в школе.

3 класс

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности

Предметов искусства;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

4 класс

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 1 классе

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы; - умение ориентироваться в пространстве листа; - размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. - умение работать ножницами при работе с аппликацией. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение ориентироваться в пространстве листа; - умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. - правильно резать ножницами по прямым линиям полоски бумаги при работе с аппликацией.

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения во 2 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о работе художника и её особенностях; - композиции изображения на листе бумаги; - некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна); - значений новых слов. <p>Обучающиеся овладеют умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек; - рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона; - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя; - рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя; - изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя; - выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя; - складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя. 	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о работе художника и её особенностях; - композиции изображения на листе бумаги; - характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна); - значений новых слов. <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно; - рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки; - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно; - рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение; - изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно; - самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета; - самостоятельно складывать <p align="center">аппликацию, лепить и рисовать в</p>

**Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на
конец обучения в 3 классе:**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека); - названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец); - приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными; - об осевой симметрии. <p>Обучающиеся овладеют умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом с помощью учителя; - планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции с помощью учителя; - находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик; - с помощью учителя достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; - изображать некоторые элементы городецкой росписи с помощью учителя; - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами; - владеть приемами осветления цвета; - рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года с помощью вопросов учителя. 	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека); - названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец); - приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными; - об осевой симметрии. <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - самостоятельно планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; - находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик; - самостоятельно достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; - изображать элементы городецкой росписи самостоятельно; - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами; - владеть приемами осветления цвета; - самостоятельно рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.

**Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на
конец обучения в 4 классе**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названий художественных материалов, инструментов, приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними; - элементарных правил композиции, цветоопределения; - выразительных средств изобразительного искусства «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»; - названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; - элементарных правил и приемов работы с красками, карандашом. <p>Обучающиеся овладеют умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; - следовать при выполнении работы инструкциям учителя; - владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции с помощью учителя; - ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметром изобразительной поверхности; - адекватно передавать цвет изображаемого объекта; - узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия, названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека). 	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение); - названий видов изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство); - названий некоторых народных и национальных промыслов: Дымково, Гжель, Хохлома и др.; - основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисование, лепке, аппликации, графики, живописи; - выразительных средств изобразительного искусства, «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «цвет»; - элементарных правил цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.; <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разнообразные технические способы выполнения аппликации; - применять различные способы лепки, графики, живописи; знать правила и приемы работы с красками, карандашом; - следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленных в других информисточниках; - рисовать с натуры и по памяти после предварительного наблюдения, передавать все признаки и свойств изображаемого объекта; - различать и передавать в рисунке эмоциональное состояния и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу; - оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец)

Состав базовых учебных действий, обучающихся:

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- способность к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- самостоятельность в выполнении поручений;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе, детском коллективе, образовательном учреждении;
- стремление к безопасному поведению в природе и обществе.

Регулятивные базовые учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия;
- оценивать действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Содержание учебного предмета

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры.

Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей

деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлоomsкая, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Содержание учебного предмета **1 класс, 33 ч.**

Подготовительные упражнения 3 ч.

Формирование умений правильно пользоваться карандашом (проведение линий, штрихов в различных направлениях, умеренно нажимая на него и держа наклонно), красками и кистью (держат кисть вертикально, правильно смачивать водой, брать краску кистью, обмывание кисточки с краской каждый раз перед тем, как набрать новую краску), пластилином.

Примерные задания:

Рисование прямых линий в различных направлениях: вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.

Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.

Рисование замкнутых круговых линий.

Обучение композиционной деятельности 19 ч.

Обучение умению размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на плоскости. Формирование понятий: «середина листа», «край листа». Умение горизонтального и вертикального расположения бумаги в зависимости от содержания рисунка и формы изображаемого предмета; учитывать размеры рисунка от величины листа бумаги; умение организовывать предметы в группы по замыслу; умение повторять и чередовать элементы узора. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания:

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей (по выбору учителя): «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Листопад».

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, представлению с использованием шаблонов: «Листопад», «Грибы» и т.д.

Рисование по опорным точкам «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» (по выбору учителя).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 11 ч.

Обучение приемам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы. Обучение приемам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении умению выделять признаки предметов. Использование последовательности видов работ: лепка, аппликация, изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного по величине, а рядом – большего или меньшего.

Формирование графического образа дерева. Приемы изображения ствола, веток.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке, аппликации (руки опущены, ноги соединены; руки в стороны, ноги на ширине плеч).

Формирование графического образа дома. Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции.

Примерные задания:

Лепка: яблоко, груша, морковь, свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушек: «Матрешка», «Утенок».

Лепка сложных объектов (под руководством учителя, поэтапно): человек, барельефы, дом, дерево (из скатанных полосок).

Составление аппликации дома деревенского и дома городского из геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом).

Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные, прямоугольные, воздушные шары, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом», «Дерево»; объемные изображения.

Рисование выполненных аппликаций: дом, снеговик (по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками. Ознакомление с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова, Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (черный, белый, серый). Упражнения в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания:

Рисование «Радуга»

Раскрашивание изображений предметов: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске.

Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги «Матрешка», «Птичка».

Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в городецкой росписи, изображение ягод «тычком».

Рисование сразу кистью: веточки акации, ромашка, василек, одуванчик (способом «примакивание»); «графический диктант»; изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в иллюстрациях предметы, животных, растения, изображенные действия, признаки предметов.

Для демонстрации используются натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина, доступные пониманию обучающихся. Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся 1 класса по содержанию и отвечает их интересам.

Работа над развитием речи.

На уроках изобразительного искусства проводится работа над развитием речи обучающихся. В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

Новые слова: карандаш, краска, кисть, ластик, банка, вода, бумага, альбом, пластилин, клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, строить, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный, белый, серый, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, неправильно, некрасиво, хорошо, плохо; середина (посередине); туловище, голова, шея, руки, ноги; ствол, ветки, листья; крыша, стены, окна.

На занятиях в 1 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства.

Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

Содержание учебного предмета

2 класс, 34 ч.

Обучение композиционной деятельности (9ч).

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (16ч).

Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарянка».

Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» – для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», « Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) – работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (9ч).

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акации, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» – «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов «графический диктант» гуашью по тонированной бумаге голубым и серым цветом.

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации используются произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал?

Какое время года? Почему?

Обучение композиционной деятельности (16 ч).

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (15 ч).

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (3 ч).

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану: Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?

Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?

Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?

Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И.Левитана, И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Бродского, А.Пластов, К.Коронина, Ф.Голстого.

Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Работа над развитием речи

В 3 классе закрепляется речевой материал 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идёт, бежит, стоит; развивается (флаг на ветру); примакивать, высушить (о краске); светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

Приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

Помой кисточку в воде.

В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.

Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загораживает дом.

Содержание учебного предмета

4 класс, 34 ч.

Обучение композиционной деятельности 10 ч.

Совершенствование умений в передаче глубины пространства посредством загораживания одних предметов другими. Достижение равновесия композиции с помощью симметрии, обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Рисование с натуры: «Веточка мимозы в стакане» (натюрморт) (композиция в прямоугольном формате); «Автопортрет».

Пейзаж. Как рисуют природу: «В деревне» (дома, деревья на двух- трёх планах).

Рисование на темы: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки»

Узоры (элементы узора- листья, цветы; ритм формы и цвета в узоре, учет центральной симметрии).

Составление узора на тему «Краски лета»

Рисунок по описанию с элементами аппликации: «Улица города. Люди на улице города».

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 16 ч.

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Стрекоза»,

Как изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Лепка с последующим рисованием «Портрет моей подружки».

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения ели, берёзы, сосны, способом обрыва кусков бумаги формы кроны в виде цветового пятна. Аппликация «Дети собирают грибы в лесу»

Рисование с натуры и по памяти простым карандашом предметов: «Неваляшка», «Кувшин», «Игрушки» (по выбору)

Работа с картиной В.Васнецова «Богатыри». Рисование по представлению «Шлем, щит, копье»

Фигура человека в движении. Лепка фигурок человека с последующей зарисовкой «Школьные соревнования в беге»

Лепка, рисование на тему «Удивительные животные жарких стран»: «Жираф», «Звери в зоопарке», «Бегемот».

Составление узора в круге. Рисование «Венок из цветов и колосьев».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи 8 ч.

Рисование с натуры листьев в осенней окраске с последующим раскрашиванием красками по сырой бумаге.

Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени»

Рисование: «Веточка с листьями, освещенная солнцем», «Веточка с листьями в тени»

Рисование на тему «Добрые герои сказки», «Как рисовать злого героя сказки», «Доброе, злое в сказках»; «Необыкновенные сказочные деревья»

Рисование на тему «Нарисуй море»

Народное искусство. Фарфоровые изделия. Гжель. Украшение посуды гжельской росписью.

Роспись вазы (чашки, блюда)

Обучение восприятию произведений искусства.

Представления о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

Какие материалы использует художник.

Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор.

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова (по выбору)

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др.

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Произведения декоративно – прикладного искусства: изделия посуды Гжель.

Работа над развитием речи

В 4 классе закрепляется речевой материал 1-3 классов.

Новые слова, словосочетания: натура, художник, пейзаж, натюрморт, портрет;

Скульптор, скульптура, гранит, гипс, статуя, бюст, статуэтка;

Рисование акварелью по мокрой бумаге; рисунок по памяти, рисунок с натуры, узоры Гжели.

Новые фразы:

Рисуй, чтобы было похоже, Рисуй предмет, как его видишь. Рисуй, как запомнил и т.п.

Тематическое планирование

1 класс, 33 ч.

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды Учебной деятельности (на уровне БУД)	
Подготовительные упражнения		3ч.		
1	Рисование прямых линий в различных направлениях.	1	Правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть; ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги; -подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место.	
2	Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.	1		
3	Рисование замкнутых круговых линий.	1		
Рисование по образцу, трафарету, шаблону		7 ч.		
4	Рисование по шаблону квадрата и круга, прямоугольника и треугольника.	1		
5	Рисование больших и маленьких шаров и мячей.	1		
6	Рисование предметов круглой и квадратной формы: фрукты и овощи.	1		
7	Рисование грибов по трафарету и самостоятельно	1		
8	Рисование по опорным точкам знакомых предметов: кораблик.	1		Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
9	Рисование по образцу геометрического орнамента по опорным точкам.	1		
10	Рисование связки воздушных шаров	1		
Рисование с натуры		5	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия; оценивать действия одноклассников.	
11	Рисование несложных по форме предметов (флажки, бусы).	1		
12	Рисование несложных по форме ёлочных игрушек.	1		
13	Рисование с натуры праздничного флажка.	1		
14	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1		
15	Рисование с натуры «Ветка в вазе»	1		
Декоративное рисование		4	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом	
16	Узор в полосе из кругов и квадратов.	1		
17	Беседы «Дымковские и городецкие узоры». Составление узора в полосе.	1		
18	Рассматривание дымковской игрушки.	1		

	Геометрический узор в полосе из треугольников.		предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
19	Роспись силуэтного изображения игрушек «Матрешка».	1	
	Рисование на тему	3	Обращаться за помощью и принимать помощь; -делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями. Умение наблюдать; работать с информацией: (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу); работать самостоятельно пониманием личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе.
20	Рисование на тему «Ветка ели с игрушками».	1	
21	Рисование на тему. Снеговик.	1	
22	Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Рисование «Колобок катится по дорожке».	1	
	Аппликация	7	
23	Аппликация из готовых геометрических фигур: «Грибы», «Разноцветные мячи»	1	
24	Аппликация «Закладка для книги» (геометрический узор в полосе).	1	
25	Аппликация «Светофор».	1	
26	Аппликация «Грузовик».	1	
27	Аппликация «Многоэтажный дом»	1	
28	Аппликация «Ракета».	1	
29	Рассматривание иллюстрации к сказке «Три медведя». Подвижная аппликация к сказке.	1	
	Лепка	4	
30	Лепка предметов круглой и квадратной формы: фрукты, овощи.	1	
31	Лепка «Елка».	1	
32	Лепка «Матрешка».	1	
33	Лепка «Дом».	1	

**Тематическое планирование
2 класс, 34 ч.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
	Обучение композиционной деятельности	2ч.	
1	Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу».	1	Рассматривание картин, наблюдение за изменениями в природе, рисование после наблюдений.
2	Лепка барельефа «Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону.	1	Рассматривание образца, работа с рисунком. Планирование этапов лепки. Зарисовка с использованием шаблона.
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи	1ч.	
3	Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине».	1	Работа с муляжами грибов, выделение частей гриба, составление композиции, зарисовка, раскрашивание.
	Развитие умений воспринимать и		

	изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	4ч.	
4	Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна.	2	Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти.
5	Рисование по памяти «Деревья летом и осенью».	1	Рассматривание деревьев в разное время года, сравнение, выделение признаков различия, рисование по памяти.
6	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдаль» с проведением разных линий карандашом.	1	Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий, дорисовывание линиями изображений.
	Обучение композиционной деятельности	1ч.	
7	Беседа по картинам (Н. Крымов, К. Коровин, С. Андрияка, В. Ван Гог). Рисование гуашью «Утки на реке».	1	Рассматривание картин, беседа по картине по плану, закрепление умений работать гуашью.
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи	8ч.	
8	Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде».	1	Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, прием «примакивание».
9	Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа).	1	Рассматривание листьев, установление признаков сходства и различия, составление этапов работы, рисование с использованием трафаретов.
10	Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён).	1	
11	Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок.	1	Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, приемы смешивания красок.
12	Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь».	1	Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке. Графический диктант.
13	Рисование с натуры: «Фрукты на столе».	1	
14	Рисование с натуры: «Овощи на столе».	1	Работа с муляжами овощей и фруктов, зарисовка, раскрашивание красками.
15	Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде».	1	Работа с шаблоном, приемы вырезания и наклеивания, раскрашивание красками.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	3 ч.	
16	Лепка и зарисовка фигуры человека в движении и в покое.	1	Рассматривание изображений человека в статической позе, лепка, рисование по опорным точкам
17	Рисование на тему «Мама в новом платье».	1	Рассматривание картинок, выделение этапов работы, раскрашивание красками.

18	Лепка «Снеговик».	1	Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка.
	Обучение композиционной деятельности	1ч.	
19	Рисование на тему «Снеговики во дворе».	1	Рассматривание картинок, анализ, расположение рисунка на листе бумаги.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	9 ч.	
20	Аппликация «В лесу зимой».	1	Рассматривание картинки, вырезание ножницами, составление целого изображения.
21	Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	1	Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка
22	Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры.	1	Работа с образцом, вырезание ножницами, составление целого изображения.
23	Лепка с последующей зарисовкой «Собака».	1	Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка, рисование.
24	Лепка с последующей зарисовкой «Кошка».	1	
25	Лепка «Любимая игрушка».	1	
26	Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня».	1	Беседа по картине, анализ, лепка по образцу.
27	Рисование по шаблону «Барыня». Украшение одежды узором.	1	Рисование на основе лепки, работа с шаблоном, прорисовывание узора на одежде
28	Рисование «Птичка зарянка»	1	Рассматривание образца, работа карандашами.
	Обучение композиционной деятельности	5 ч.	
29	Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе».	1	Рассматривание образца, вырезание частей изделия, составление целого изображения, дорисовывание отдельных деталей карандашом, раскрашивание.
30	Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами»	1	
31	Рисование по памяти «Дом в деревне»	1	Рассматривание картинок, анализ домов, рисование по памяти.
32	Рисование на тему «Открытка к празднику».	1	Работа с образцом, выделение этапов работы, раскрашивание карандашом.
33	Рисование на тему «Деревья в парке весной»	1	Рассматривание картин, наблюдения за изменениями в природе, рисование карандашом, раскрашивание красками.
ИТОГО		34	

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	2ч.	
1	Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе». Лепка по образцу и наблюдению Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1	Наблюдение за изменениями в природе. Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе. Лепка по образцу и наблюдению.
2	Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1	Рисование по образцу после наблюдений, используя помощь учителя.
	Обучение композиционной деятельности.	1ч.	
3	Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.	1	Характеристика признаков осени, составление плана работы, работа цветными карандашами; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	3ч.	
4	Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы.	1	Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях; Ответы на вопросы по содержанию картин. Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
5	Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани».	1	Работа цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Работа с понятием «узор». Работа с трафаретом.
6	Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги.	1	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Работа с геометрической формой простого плоскостного тела (бабочки); работа с новым материалом — гофрированной бумагой (техника сгибания, скручивания при работе); освоение

			работы в технике (объемной) аппликации(практические навыки).
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.	3	
7	Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов.	1	Работа с понятиями «яркие цвета», «разбеленные цвета». Обсуждение выбора цвета для одежды мальчика и девочки. Работа с трафаретом. Составление рисунка в соответствии с условиями творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников; оценивание результатов своей работы и работ одноклассников.
8	Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья).	1	Работа над значениями понятий «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст». Использование прорисовки в работе. Последовательное выполнение рисунка согласно замысла и композиции; работа в технике акварели.
9	Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветки.	1	Усвоение понятия «рисование по-сырому», «мазок»; рисование цветковых пятен необходимой формы и нужного размера в технике рисования «по-сырому»; прорисовывание полусухой кистью по сырому листу; закрепление правил работы с акварелью; правильное смешивание краски во время работы. Оценивание своей работы.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Обучение композиционной деятельности.	10	
10	Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание.	1	Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа с трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика

			(движение).Овладение навыками работы с цветными мелками. Самостоятельное рисование.
11	Лепка на тему «Зимние забавы».	1	Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа; выполнение работы в технике «лепка в рельефе»;участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.
12	Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы».	1	Изображение фигур детей в движении, соблюдая пропорции; овладение навыками работы гуашью. Самостоятельная работа. Оценивание своей работы.
13	Рисование на тему «Дети лепят снеговиков».	1	Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников.
14	Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник).	1	Называние отличительных особенностей техники работы с краской гуашью от техники работы акварелью. Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа; определение цвета для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы; прорисовывание деталей кистью, фломастером; участие в подведении итогов работы; обсуждение работ одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности.
15	Рисование угольком. Зима.	1	Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки,уголь); выполнение рисунка (зарисовки)деревьев зимой.

16	Лошадка. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1	Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом; ответы на вопросы; изображение каргапольских лошадок; определение центра композиции рисунка; лепка лошадок, состоящих из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.
17	Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».	1	Анализ формы частей с Соблюдением пропорций. Составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
18	Аппликация с зарисовкой. Кружка, яблоко, груша.	1	Рассматривание картин художников, ответы на вопросы по их содержанию. Называние фамилий художников; называние фруктов, разных по цвету и форме. Понимание значения «натюрморт»; работа акварелью и в технике аппликации.
19	Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке.	1	Анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении; составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы; оценивание своей работы и работ одноклассников.
	Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.	15	
20	Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Называние города, где изготавливают косовскую керамику; изделий косовской керамики; использование линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
21	Декоративное рисование. Орнамент в круге.	1	Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда

			элементами косовской росписи; работа красками с максимальной самостоятельностью; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
22	Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И. Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица.	1	Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; называние имени художника И. Билибина; составление предложений о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию произведений художника; работа в технике акварели; оценка своей работы.
23	Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки.	1	Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором; работа в технике акварели.
24	Беседа по картинам. И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Рисование на тему «Скворечник на березе. Весна.»	1	Ответы на вопросы по содержанию картин; составление предложений об изменениях в природе весной; работа в технике акварели.
25	Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги.	1	Рассматривание разных узоров в закладках для книги; усвоение понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Освоение процесса изготовления штампа.
26	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора на посуде.	1	Беседа, ответы на вопросы; объяснение значения понятия «декоративность»; выполнение творческого задания согласно условиям; самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
27	Аппликация. Украшение изображений посуды узором.	1	Усвоение значений понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация); работа в технике аппликации с определением центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.
28	Беседа на тему «Святой праздник Пасхи».	1	Ответы на вопросы по теме;

	Декоративное рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи.		сравнение своей работы с оригиналом (образцом); усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент. Пасха, пасхальное яйцо, самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
29	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи.	1	Объяснение смысла понятия «городецкая роспись». Обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Работа гуашью самостоятельно.
30	Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	1	Рисование по образцу, в технике гуаши; выполнение узоров росписи составными, осветленными цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.
31	Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизодов к сказке «Колобок».	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;
32	Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью.	1	Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели.
33	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Лепка, рисование на тему «Летом за грибами».	1	Самостоятельная работа в технике лепки и рисования акварелью.
34	Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом».	1	Рассматривание картин, беседа; составление предложений по теме.
	ИТОГО	34	

**Тематическое планирование
4 класс, 34 ч.**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
	Обучение композиционной деятельности.	1 ч.	
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	Работа с учебником рассматривание картины, выбор цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).
	Развитие восприятия цвета предметов и	1ч.	

	умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства		
2	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники, чем любят?	1	Рассматривание и сравнение картин разных художников, разных жанров, высказывания о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	2ч.	
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1	Работа с понятиями «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривание образца, этапы работы, сравнение выполненной работы с образцом
4	Рисование с натуры по сырой бумаге. Листья осенью.	1	Работа с понятиями «рисовать с натуры», овладение техникой рисования «по сырой бумаге» Характеристика особенностей осенних листьев.
	Обучение композиционной деятельности.	3 ч.	
5	Аппликация с дорисовыванием. Листья березы на солнышке и в тени.	1	Работа с учебником, с образцом, сравнение, высказывания по теме.
6	Рисование Веточка с листьями, освещенная солнцем.	1	Работа с учебником. Сравнение своей работы с оригиналом (образцом).
7	Рисование на основе представлений по памяти. Веточка с листьями в тени.	1	Работа с учебником. Сравнение своей работы с оригиналом (образцом).
	Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства	1 ч.	
8	Пейзаж. Рассматривание картин известных художников.	1	Отработка понятия «пейзаж», рассматривание картин художников, беседа, ответы на вопросы текста
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	2 ч.	
9	Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и совсем далеко	1	Работа с понятием «пейзаж», анализ образца, работа с карандашами. красками
10	Рисование домиков, расположенных близко, подальше, далеко от предмета	1	Работа с понятием «пейзаж», анализ образца, работа с карандашами. красками
	Обучение композиционной деятельности.	3 ч.	
11	Рисование на тему «Осенний пейзаж»	1	правила составления композиции, рассматривание иллюстраций
12	Картина-натюрморт «Веточка мимозы в стакане»	1	Отработка понятия «натюрморт», анализ образца, правила выполнения натюрморта, работа с красками
13	Натюрморт. Чайник.	1	Закрепление понятия «натюрморт», анализ образца, правила выполнения натюрморта, работа с

			красками
	Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства	2 ч.	
14	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1	Отработка понятия «портрет», рассматривание работ художников в учебнике, на фотографиях, беседа по теме
15	Скульптура. Как скульптор работает над портретом человека	1	Отработка понятия «скульптура», рассматривание работ художников в учебнике, на фотографиях, ответы на вопросы
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	3 ч.	
16	Как изображать портрет, чтобы было похоже	1	Анализ работ в учебнике, отработка этапов выполнения работы, сравнение с образцом
17	Лепка и рисование. Портрет моей подруги.	1	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, правила работы с пластилином
18	Автопортрет	1	Работа с учебником, анализ образца, выполнение работы по плану, отработка понятия «автопортрет».
	Обучение композиционной деятельности.	1 ч.	
19	Рисование на темы: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки»	1	Работа с учебником, рассказы обучающихся о праздновании Нового года, работа по плану составления аппликации, составление новогодней открытки
	Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства	1 ч.	
20	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. Рисование. Шлем, щит, копье.	1	Работа с учебником, рассматривание картин защитников отечества, портрет А.Невского. Этапы рисования элементов одежды воинов, работа с красками
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	5 ч.	
21	Рисование. Добрые герои сказки. Василиса Прекрасная	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;
22	Рисование. Злые герои сказки. Баба-Яга	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;
23	Необыкновенные деревья в сказках. Рисование на тему «Сказочные деревья»	1	Работа с учебником, ответы на вопросы, выполнение рисунка по воображению и на основе представлений

24	Лепка. Фигура человека в движении	1	Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином
25	Рисование. Школьные соревнования в беге.	1	Рассматривание образца, работа с планом, правила работы с красками, гуашью
	Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства	1 ч.	
26	Художники, которые рисуют море. Рисование на тему «Нарисуй море».	1	Рассматривание картин художников, ответы на вопросы, усвоение понятия «маринисты»
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	4 ч.	
27	Лепка. Животные жарких стран. Жираф.	1	Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином
28	Рисование на тему: «Звери в зоопарке». «Бегемот.	1	Знакомство с понятием «зоопарк», обсуждение от общего к частному. Сравнение животных, анализ формы частей животных
29	Лепка. Насекомые. Стрекоза.	1	Рассматривание образца, работа с планом, повторение правил работы с пластилином
30	Рисование. Насекомые. Стрекоза.	1	Рассматривание образца, работа с планом, правила работы с красками, гуашью
	Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства	2 ч.	
31	Беседа. Гжель. Украшение посуды гжельской росписью (чашки, блюда)	1	Рассматривание образцов гжельской росписи на фотографиях, выполнение росписи по образцу, беседа, правила смешения цветов гуаши
32	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	Работа с учебником, экскурсия на улицу поселка, наблюдение за расположением домов, деревьев, дороги в поселке
	Обучение композиционной деятельности.	2 ч.	
33	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Рисунок по описанию. Улица города.	1	Выполнение задания в соответствии с описанием в учебнике, работа с красками, аппликации
34	Рисование на тему «Краски лета». Венок из цветов и колосьев.	1	Рассматривание образца, выполнение рисунка по образцу, беседа, работа с красками.
	ИТОГО	34	

**Материально – техническое обеспечение
Средства обучения и воспитания учебного предмета
«Изобразительное искусство» включают:**

Учебно-методический комплект:

1. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство». 1, 2,3,4 класс: учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (VIII вид) М.: Просвещение, 2014.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011. (Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау).

Печатные пособия: портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам.

Учебно-практическое оборудование: конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; кисти; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов; муляжи фруктов и овощей (комплект); предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения – компьютер, интерактивная доска; экранно-звуковые пособия (презентации).